



LIBRO DE VIVA PIETRA

Studi sul fregio della facciata del Palazzo Ducale di Urbino

A cura di Pierluigi Graziani, Davide Pietrini e Laerte Sorini



Quaderni del Centro
Urbino e la Prospettiva

Quaderni del Centro
Urbino e la Prospettiva

LIBRO DE VIVA PIETRA
Studi sul fregio della facciata del Palazzo Ducale di Urbino

A cura di Pierluigi Graziani, Davide Pietrini e Laerte Sorini



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

UUP
URBINO
UNIVERSITY
PRESS

LIBRO DE VIVA PIETRA

Studi sul fregio della facciata del Palazzo Ducale di Urbino

A cura di Pierluigi Graziani, Davide Pietrini e Laerte Sorini

Direttore della Collana: Laerte Sorini

Comitato Scientifico: Antonio Becchi, Gian Italo Bischi, Vincenzo Fano, Enrico Gamba, Pierluigi Graziani, Laerte Sorini, Gino Tarozzi, Gianni Volpe

Redazione: Pierluigi Graziani, Davide Pietrini

ISBN 978.8831205/214 (PRINT)

ISBN 978.8831205/207 (PDF)

ISBN 978.8831205/221 (EPUB)

ISBN-A 10.978.8831205/214

Le edizioni digitali dell'opera sono rilasciate con licenza Creative Commons Attribution 4.0 - CC-BY-NC-SA, il cui testo integrale è disponibile all'URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it>



Le edizioni digitali online sono pubblicate in Open Access su:
<https://press.uniurb.it/index.php/urbinoelaprospettiva>

© Gli autori per il testo, 2023

© Urbino University Press per la presente edizione

Pubblicato da: Urbino University Press | Via Saffi, 2 | 61029 Urbino

Sito web: <https://uup.uniurb.it/> | e-mail: uup@uniurb.it

L'edizione cartacea del volume può essere ordinata in tutte le librerie fisiche e online ed è distribuita da StreetLib (<https://www.streetlib.com/it/>)

In copertina

Immagine in alto:

Ambrogio Barocci (da Francesco di Giorgio Martini), *Battipalo su barche*, calco in gesso, 1960-61, inv. 4876, Milano, Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

© Alessandro Nassiri | Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Immagine in basso:

Wireframe del Battipalo su barche

© Francesco Serafini | Istituto Tecnico Industriale Statale E. Mattei Urbino

La pubblicazione è stata realizzata nell'ambito del progetto PANN20_00029: *Alle radici dell'umanesimo scientifico. Valorizzazione con le tecnologie della realtà virtuale e aumentata delle macchine rappresentate nelle formelle del Palazzo Ducale di Urbino* (progetto realizzato con il parziale contributo del MUR: legge 28 marzo 1991 n. 113 e ss.mm.ii., “*Iniziativa per la diffusione della cultura scientifica*”).

INDICE

<i>Prefazione</i> di Giorgio Calcagnini	3
<i>Prefazione</i> di Luigi Gallo.....	5
PIERLUIGI GRAZIANI, DAVIDE PIETRINI E LAERTE SORINI	
<i>Introduzione</i>	7
SARA TAGLIALAGAMBA	
<i>Il fregio dell'arte della guerra di Palazzo Ducale di Urbino: immagini e tecnologia come segni del potere</i>	13
ELIO NENCI	
<i>Bernardino Baldi e la meccanica: il recupero delle fonti antiche e il sapere degli ingegneri rinascimentali</i>	33
ANNA FALCIONI	
<i>Il Ducato di Urbino nell'Italia rinascimentale</i>	37
CLAUDIO GIORGIONE	
<i>Francesco di Giorgio Martini a Urbino</i>	57
ARGANTE CIOCCI	
<i>Luca Pacioli e gli ingegneri del Rinascimento</i>	81
FILIPPO CAMEROTA	
<i>Ingegno e disegno: l'iconografia delle macchine e i metodi di rappresentazione</i>	109
LUISA MOLARI E PIER GABRIELE MOLARI	
<i>Nuove interpretazioni sulle formelle del Palazzo Ducale di Urbino</i>	123
GIORGIA AURELI	
<i>Il ruolo del «fregio dell'arte della guerra» nel quadro della facciata ad ali del Palazzo Ducale di Urbino</i>	151
PINO MASCIA, MASSIMO TOSELLO E ROMEO CHEBAC MARIAN	
<i>Fregio dell'arte della guerra</i>	185
MARIA LETIZIA AMADORI E CLIZIA D'APICE	
<i>Il fregio dell'arte della guerra nel Palazzo Ducale di Urbino: aspetti conservativi, materiali e tecniche esecutive</i>	201
LAURA BARATIN	
<i>Il «fregio dell'arte della guerra a Urbino»: tra ricostruzione virtuale e rigore scientifico</i>	227

