



01
urb•in•oir

ExtramondiNoir

Noir d'altri mondi

a cura di
Giovanni Darconza e Emilio Gianotti

urb•in•oir

01



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

UUP
URBINO
UNIVERSITY
PRESS

La collana Urbinoir Studi è nata nel 2013 come strumento di comunicazione e condivisione di un progetto che riunisce studiosi e scrittori intorno a tematiche letterarie e culturali legate al noir e alla “crime fiction”, con il proposito di alternare volumi i cui contenuti siano direttamente correlati ai convegni Urbinoir con monografie su temi che si muovano comunque in territori di confine.

Dal 2025 è pubblicata da Urbino University Press, e continua a porsi come un osservatorio dinamico sul nostro presente, un'epoca che ci invita con forza a una riflessione sociale e culturale sui modelli educativi e formativi e sulle capacità critiche della cittadinanza che nella confusione mediatica hanno più che mai bisogno di ritrovare nell'Accademia dei punti di riferimento autorevoli. Il genere noir contribuisce oggi a riflettere su esperienze vissute e condivise legate all'ansia, alla decadenza, alla natura sistemica della violenza e al crescente senso di incertezza (sul piano sociale, politico, giuridico, ambientale). La collana porta avanti una ricerca condivisa tra diverse aree disciplinari e permette un'interazione sia a livello istituzionale (ad esempio tra Accademia e Territorio), sia a livello interpersonale (tra studenti, docenti, lettori, scrittori, traduttori, operatori turistico-culturali) concorrendo all'organizzazione degli eventi di Urbinoir (convegni, presentazioni di libri, ecc.) che godono di grande visibilità e hanno un'ampia ricaduta sul territorio.

ExtramondiNoir

Noir d'altri mondi

a cura di
Giovanni Darconza e Emilio Gianotti

ExtramondiNoir. *Noir* d'altri mondi

a cura di Giovanni Darconza e Emilio Gianotti

Direttore e vicedirettore

Gian Italo Bischi e Roberto Mario Danese

Progetto grafico

Mattia Gabellini

Referente UUP

Giovanna Bruscolini

Fotografia in copertina

Per gentile concessione di Valeria Gradizzi

[Print] ISBN 9791257650025

[PDF] ISBN 9791257650001

[ePub] ISBN 9791257650018

Le edizioni digitali dell'opera sono rilasciate con licenza Creative Commons Attribution 4.0 - CC-BY, il cui testo integrale è disponibile all'URL: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Le edizioni digitali online sono pubblicate in Open Access su: <https://press.uniurb.it/index.php/UrbinoUP>

© Gli autori per il testo, 2025

© Urbino University Press per la presente edizione

Pubblicato da: Urbino University Press | Via Saffi, 2 | 61029 Urbino

Sito web: <https://uup.uniurb.it/> | e-mail: uup@uniurb.it

L'edizione cartacea del volume può essere ordinata in tutte le librerie fisiche e online ed è distribuita da StreetLib (<https://www.streetlib.com/it/>)

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA URBINOIR STUDI Urbino University Press	9
INTRODUZIONE	13
1. “MY ART IS A THING BEYOND MYSELF”. I MONDI “ALTRI” DEI DETECTIVE Emilio Gianotti	17
2. FILOTTETE NELL’IPERSPAZIO Roberto M. Danese	29
3. COLONNE SONORE ALIENE Michele Bartolucci	39
3.1. Ascoltare il Cosmo	
3.2. La musica nello <i>Space-movie</i>	
3.3. Musica da altri pianeti: musicisti ispirati dagli alieni	
3.4. Sonorità alienanti	
4. I MISTERI DELLA FANTASCIENZA: DAL GIALLO ONTOLOGICO ALL’ECO-THRILLER – E ALTRE COMBINAZIONI POSSIBILI Simona Bartolotta	51
4.1. Fantascienza (e) <i>mystery</i>	
4.2. Combinazioni	
5. NARRARE IL CRIMINE NEL FUTURO: TRA ANSIA E INCOLUMITÀ, TECNOLOGIA E UTOPIA Sara Pini	65
5.1. Il contesto sociale del crimine	
5.2. Il ruolo del crimine	
5.3. Il contesto post-crimine: conclusioni	
6. CASA DOLCE CASA. I PERICOLI DELL’AMBIENTE DOMESTICO NELLA <i>SPECULATIVE FICTION</i> E NEL <i>SOLARPUNK</i> Francesca Secci	83
6.1. Il luogo più sicuro?	
6.2. Case moderne e mali antichi	
6.3. Interdipendenza	
6.4. Conclusioni	
7. UOMINI COME ME: PHILIP K. DICK E L’UOMO-ANDROIDE Fabio Tramontana	89
7.1. Philip K. Dick e l’androide come specchio dell’uomo	
7.2. La disumanizzazione: uomini che diventano androidi	
7.3. L’indagine: chi è uomo e chi è androide?	
7.4. Conclusioni: noir, fantascienza e la verità sull’umano	

8.	IL MONDO DEI ROBOT, TRA GAMIFICATION E NUOVI POTERI	97
	Giuseppe Puntarello	
8.1.	I mondi del passato e il futuro dei mondi	
8.2.	Il lavoro e la <i>nostra</i> libertà?	
8.3.	L'industria e l'immaginario: i Parchi divertimento	
8.4.	<i>Westworld</i> : prima e dopo <i>Blade Runner</i>	
9.	L'ANIMALE, L'UOMO, L'ANGELO. <i>NEON GENESIS EVANGELION</i> E L'APRIRSI DEL MONDO SOCIALE	117
	Giorgio Grimaldi	
9.1.	Sui molteplici livelli di lettura di <i>Neon Genesis Evangelion</i>	
9.2.	Per il Progetto di perfezionamento dell'Uomo	
9.3.	Dal Dio lontano	
9.4.	La differenza	
10.	<i>DEV'S EX MACHINA</i> : UN'INDAGINE SUL DIVINO NELL'ERA DELLA COMPUTAZIONE QUANTISTICA	127
	Daniele Puleio e Roberto Paura	
10.1.	Introduzione	
10.2.	<i>Deus ex Cathedra</i> : alcuni antecedenti narrativi e cinematografici di <i>Devs</i>	
10.3.	Il conflitto delle interpretazioni	
10.4.	La terza via: il Superdeterminismo	
10.5.	Suicidio quantistico	
10.6.	<i>Multum in parvo</i>	
10.7.	Paradisi simulati	
11.	"STORY OF YOUR LIFE" DI TED CHIANG E L'AMBIGUA GRAMMATICA DELL'UNIVERSO	153
	Giovanni Darconza	
11.1.	La fantascienza di Ted Chiang	
11.2.	Comunicare con gli Eptapodi: oralità vs scrittura	
11.3.	Il linguaggio della fisica e il Principio di Fermat	
11.4.	Conclusione: linguaggio e libero arbitrio	
12.	MACK REYNOLDS, INVESTIGATORE DELLE POLITICHE ECONOMICHE DEL FUTURO	165
	Gian Italo Bischi	
12.1.	Introduzione	
12.2.	Mack Reynolds, chi era costui?	
12.3.	Tre opere emblematiche	
13.	IL CASO MURRI: ALIENI E ALIENAZIONI NEL PRIMO NOVECENTO ITALIANO	175
	Mario Compiani	
13.1.	Introduzione	
13.2.	La città dei sogni	
13.3.	La crisi del linguaggio e i linguaggi della crisi	
13.4.	Il fascino ambiguo del diverso	
13.5.	L'accesso al sapere e la questione della lingua italiana	
13.6.	Istruzione elitaria e discriminazioni di genere	
13.7.	Scontro di culture	

13.8.	Pulsioni innominabili, trasgressioni e censure	
13.9.	L'Io e il suo doppio	
13.10.	Alienazioni del corpo	
13.11.	Alienazioni razziali	
13.12.	Conclusioni	
14.	EXTRAMONDI AMERICANI: L'AREA 51	203
	Mario Baldari	

NOTE BIO-BIBLIOGRAFICHE

Mario Baldari è laureato in Scienze dell'Amministrazione e dal 1975 al 2010 ha prestato servizio nella Polizia di Stato con qualifica di Sostituto Commissario. Dal 1993 al 2012 ha svolto attività di Pubblico Ministero nelle udienze avanti al Pretore e al Tribunale di Urbino con delega del Procuratore della Repubblica. Dal 1989 al 31 dicembre del 2010 è stato Responsabile Sezione P.G. della Procura della Repubblica a Urbino. Ha avuto incarichi di docenza presso la Scuola Edile di Pesaro nei corsi in materia di Prevenzione e Sicurezza nei luoghi di lavoro e nel Master di 1° Livello "Insegnare Italiano agli Stranieri" presso l'Università degli Studi di Urbino con riferimento alla legislazione italiana sull'immigrazione.

Simona Bartolotta è Humboldt Postdoctoral Fellow presso l'Università Justus-Liebig di Giessen, Germania. Nel 2024 ha conseguito il dottorato all'Università di Oxford con una tesi su fantascienza e postcritica, monografia di prossima pubblicazione con Bloomsbury. Oltre a fantascienza e giallo, si occupa di teoria letteraria, filosofia della letteratura, ecocritica, e connessioni tra letteratura e altri campi come filosofia e storia della scienza ed epistemologia. I suoi articoli sono apparsi in prestigiose riviste internazionali quali, tra le altre, *Poetics Today*, *ELH*, *Science Fiction Studies*, *Neohelicon*, e *ISLE*.

Michele Bartolucci è bibliotecario presso l'Area Umanistica dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Si è laureato in Lettere Moderne alla Facoltà di Lettere e Filosofia dello stesso Ateneo. Si è diplomato in violino presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. È violinista della Filarmonica Gioachino Rossini, con cui ha partecipato a diverse edizioni del Rossini Opera Festival. Ha pubblicato diversi saggi di argomento musicologico, la raccolta di racconti *Urbinum musicae: sette racconti musicali* (2006) e il romanzo ambientato nel Rinascimento urbinato *Agapito* (2022).

Gian Italo Bischi è professore ordinario di Metodi Matematici per l'Economia presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Ha pubblicato articoli e libri sui modelli dinamici e le loro applicazioni alla descrizione di sistemi complessi. Si occupa anche di connessioni fra la matematica e gli altri campi del sapere, fra cui la letteratura. Nell'ambito di questa attività di divulgazione ha pubblicato i saggi: *Matematica e Letteratura. Dalla Divina Commedia al Noir* (Egea, 2015), *La Matematica secondo Sinisgalli*, con L. Curcio (Fondazione Leonardo Sinisgalli, 2017), *Lo specchio, il labirinto e la farfalla. Il postmoderno in letteratura e matematica*, con G. Darconza (Morcelliana, 2018), *Arrivano! Sciascia e gli americani*, con A. Calanchi (Aras Edizioni, 2021), *Calvino e la limpidezza della complessità. Tra Palomar e Parisi* (Aras Edizioni, 2023), con G. Darconza. Dal 2023 è direttore della Rivista *Nuova Lettera Matematica*.

Mario Compiani è laureato in fisica e ha lavorato come ricercatore in biofisica presso l'università di Berna e successivamente ha maturato un'esperienza decennale presso una società di ricerca e sviluppo del gruppo ENI. È stato poi docente e ricercatore di Fisica e Chimica Fisica presso l'Università di Camerino e l'Università Cattolica (Brescia). Si è occupato di teoria dei processi stocastici, di fisica dei biosistemi, di sistemi complessi, di fisica delle proteine e di intelligenza artificiale; inoltre ha integrato l'attività di ricerca organizzando e tenendo corsi e seminari dedicati all'epistemologia e alla filosofia della scienza. Attualmente si dedica ad applicare gli studi storico-epistemologici alla didattica della fisica a livello pre-universitario con lo scopo primario di proporre percorsi di insegnamento più interdisciplinari e meno tecnicistici.

Roberto Mario Danese è professore ordinario di *Filologia classica, Fortuna della cultura classica, Letteratura e cinema* nell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dove dirige il *Centro Interuniversitario Internazionale di Studi Plautini* e dove ha fondato il *Centro Teatrale Universitario Cesare Questa*. Fra i suoi interessi scientifici sono comprese la filmologia, la ricezione dell'antico nella cultura moderna e contemporanea, l'antropologia del mondo antico, la traduzione per la scena, l'ecdotica dei testi teatrali antichi, la metrica latina arcaica. È docente nel Dottorato in *Filologia e critica* dell'Università di Siena.

Giovanni Darconza è narratore, poeta, traduttore e docente di Letteratura e Cultura Spagnola presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Per Raffaelli Editore ha tradotto e curato: *Antologia di poesia breve latinoamericana* (2015), *Giovane poesia latinoamericana* (2015) e *La grande poesia ispanoamericana* (2018) oltre a numerosi libri di poeti spagnoli e ispanoamericani, tra cui Vicente Huidobro, Óscar Hahn, Antonio Cisneros, José Ramón Ripoll, Javier Bozalongo, e altri. Tra i suoi lavori recenti si segnalano i saggi *Il detective, il lettore e lo scrittore. L'evoluzione del giallo metafisico in Poe, Borges, Auster* (Aras, 2013), e, con G.I. Bisch, *Lo specchio, il labirinto e la farfalla. Il postmoderno in letteratura e matematica* (Morcelliana, 2018), *La Pizia, la civetta e il cavaliere. Investigando Sciascia e Dürrenmatt* (Galaad Edizioni, 2022) e *Calvino e la limpidezza della complessità. Tra Palomar e Parigi* (Aras Edizioni, 2023).

Emilio Gianotti è docente a contratto di Storia della Cultura Anglo-Americana presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. I suoi interessi includono la teoria della finzione, la traduzione e il rapporto tra scienza, religione e letteratura nella produzione americana di genere. Ha pubblicato contributi su Douglas Adams, Thomas Pynchon, Thomas Ligotti e le rappresentazioni di intelligenze artificiali divinizzate nei media. Nel 2024 ha ricevuto una Menzione d'Onore per il Premio *Best Essay From a Young Scholar* al congresso ASIFF/SIRFF *Degrees of fictionality*. Come traduttore, ha pubblicato documenti dalla raccolta del 1909 di J. F. Jameson, *Narratives of New Netherland, 1609-1664*, nel volume *Da New Amsterdam a New York: il passato della Grande Mela nei documenti delle sue origini* (2023) e ha contribuito curare la prima traduzione collaborativa italiana della raccolta poetica dei veterani statunitensi del Vietnam intitolata *Winning Hearts and Minds* (2025). È *Emerging Scholars Liaison* per la IASA – International American Studies Association.

Giorgio Grimaldi è assegnista di ricerca in Storia della filosofia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Le sue aree di ricerca sono Filosofia politica e Storia della filosofia, lungo un percorso che va dalla filosofia classica tedesca alla teoria critica e al pensiero della crisi novecenteschi (con alcune eccezioni, quali Machiavelli e Hobbes). A queste due aree se ne accosta

un'altra: Filosofia dell'architettura, dove l'interesse al contemporaneo incontra le tematiche dell'ecologia, della sostenibilità, del rapporto fra ambiente naturale e artificiale. È autore di saggi pubblicati in Italia e all'estero su temi e autori fra Settecento e Novecento, e delle monografie: *Leviatano o Behemoth. Totalitarismo e franchismo* (Morlacchi 2009), *Tolleranza e diritto* (Morlacchi 2012), *Oltre le tempeste d'acciaio. Tecnica e modernità in Heidegger, Jünger, Schmitt* (Carocci 2015). Ha curato il volume collettivo *Politica, moralità, fortuna. Riflessioni storico-filosofiche sul Principe di Machiavelli* (curato insieme a Ercole Erculei – Carocci 2015) e l'edizione critica del volume postumo di Domenico Losurdo, *La questione comunista. Storia e futuro di un'idea* (Carocci 2021), di cui sono uscite anche l'edizione spagnola, brasiliana e tedesca, e sono in lavorazione la statunitense e la francese. Ha tenuto lezioni e partecipato a convegni in ambito nazionale e internazionale (presso, fra le altre, la New York University, l'University of Pennsylvania, l'Universitat de Barcelona, l'Université Paris Descartes-Sorbonne). È membro dell'Hobbes Scholars International Association (Paris).

Roberto Paura è co-fondatore e presidente dell'Italian Institute for the Future, dove dirige la rivista "Futuri". Giornalista scientifico e culturale, collabora con diverse testate tra cui Delos Science Fiction, Il Tascabile, L'Indiscreto, ed è vicedirettore di "Quaderni d'Altri Tempi". Tra le sue pubblicazioni: *Occupare il futuro. Prevedere, anticipare e trasformare il mondo di domani* (2022).

Sara Pini è assistant professor presso il Department of English della Technical University of Liberec e tutor didattica presso l'Università di Bologna, dove ha conseguito un dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne nel 2022. I suoi interessi di ricerca riguardano la letteratura britannica e anglofona dal XIX secolo ad oggi, in particolare la letteratura *young adult*, e gli echi letterari nei prodotti culturali contemporanei. È membro del direttivo della British Association for Contemporary Literary Studies e del comitato editoriale della *Newsletter* della Italian Oscar Wilde Society. Collabora inoltre con lo European Children's Literature Research Network. Nel 2019 ha ricevuto il premio della Giuria Popolare per il concorso Haikunoir, organizzato da Urbinoir, dopo una menzione speciale nell'edizione del 2018.

Daniele Puleio è docente di Religione Cattolica e Teoria della Comunicazione presso il Liceo “Giuseppe Parini” di Mestre (VE) e l'Istituto Tecnico Tecnologico “Abate-Zanetti” di Murano (VE). È stato recentemente ammesso al dottorato di ricerca in *Filosofia della Natura e della Scienza* presso la Pontificia Università della Santa Croce (Roma), dove si occuperà del pensiero scientifico di John Archibald Wheeler.

Peppe Puntarello insegna Lettere all'I.I.S. *Raffaello* di Urbino. Nello sforzo quotidiano prova ad ammannire un certo numero di idee, di nozioni e di parole ai suoi studenti, nella convinzione, tutta personale, di sentirsi utile alla giovane umanità e forse anche al circostante. Insomma agisce convinto che il narcisismo umanistico-libertario possa giovare a chi entra in contatto con lui. Oltre all'attività di insegnamento si occupa dei labili confini dell'intermedialità, muovendosi spesso tra forme e generi diversi, tra pratica e teoria dell'immaginario, ritornando sovente agli autori, i generi e le forme mediali incontrate nella giovane età. Attivista di *Libera Associazione nomi e numeri contro le mafie*.

Francesca Secci è nata a Cagliari dove ha conseguito la Laurea Triennale in Lingue per la Mediazione Linguistica. In seguito, ha conseguito la Laurea Magistrale in Lingue per la Didattica, l'Editoria, l'Impresa presso l'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” con una tesi sui romanzi di Nero Wolfe che ha poi rivisto e ampliato per il saggio *Non solo Nero Wolfe* pubblicato da Aras edizioni nella collana Urbinoir-studi. Ha frequentato il corso Tradurre la Letteratura organizzato dalla FUSP di Misano Adriatico, che l'ha messa in contatto con la casa editrice Future Fiction per cui traduce dall'inglese e dal francese. Attualmente insegna lingua e cultura inglese nella scuola secondaria di secondo grado.

Fabio Tramontana è Professore Associato di Metodi Matematici per l'Economia presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Ha pubblicato articoli sui sistemi dinamici applicati all'Economia e ai Mercati Finanziari, con particolare approfondimento sulle conseguenze di assunzioni che derivano dagli studi di Economia Comportamentale. Ha scritto articoli divulgativi per la rivista *Lettera Matematica Pristem* partecipando anche a festival delle scienze come *Fosforo*.

