

NORME COLLANA URBINOIR

file:

il documento deve essere in formato Word o LIBRE OFFICE

testo:

testo principale in garamond 12, interlinea 1

titolo articolo: garamond 14, maiuscoletto

titoli, numerati, garamond 12 grassetto - interlinea 1

nel testo non usare grassetto - per evidenziare si può usare il corsivo

rientri paragrafi: 10 mm

citazione a blocco: garamond 11, interlinea 1

note a fondo pagina, garamond 10 interlinea 1 (ridurre il più possibile il numero di note)

immagini:

Si possono inserire immagini in bianco/nero (formato: .tif, 300dpi)

Le immagini vengono spedite a parte via il servizio gratuito WeTransfer (www.wetransfer.com).

NON inserire immagini nel documento, ma soltanto marcare la posizione dell'immagine in ROSSO (eg. <immagine 3>).

Per la pubblicazione di immagini si deve far per venire una liberatoria firmata (materiale di terzi deve essere

assente di diritto d'autore), dichiarando: - si allega le autorizzazioni per la riproduzione a stampa da parte di Urbinoir Studi degli elementi soggetti a copyright; l'Autore si obbliga / gli Autori si obbligano a mantenere indenne l'Editore da ogni e qualsiasi responsabilità per qualunque pretesa possa essere avanzata da terzi, impegnandosi, altresì, al risarcimento di eventuali danni subiti dall'Editore conseguenti a riproduzioni non autorizzate.

note:

non inserire uno spazio davanti alla numerazione della nota

i riferimenti bibliografici NON vanno nelle note.

citazioni:

le citazioni si fanno col sistema autore-data, nel corpo del testo, fra parentesi tonde, eventualmente col numero di pagina

es. (Haycraft 1941: 78)

bibliografia finale:

deve contenere SOLO i volumi citati nel testo; autori in ordine alfabetico per cognome. Seconda riga rientrata. In caso si voglia aggiungere una prima edizione, si può inserire fra parentesi quadre fra titolo e editore.

es.

Ascari, M. (ed.) (2000), *Two Centuries of Detective Fiction: A New Comparative Approach*, Bologna, Cotepira.
Campbell, A. (2024), *L'implacabile*, Milano, Edizioni Le Assassine. [*Juggernaut*, 1928, traduzione italiana di Simonetta Badioli]

Haycraft, H. (1941). *Murder for Pleasure: The Life and Times of the Detective Story*. D. Appleton-Century Company, London - New York.

Merivale, P. and S.E. Sweeney (1999), "The Game's Afoot: On the Trail of the Metaphysical Detective Story", in *Detecting Texts: The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1999, pp. 1-24.

Meneghetti, M. L. (1994). "Il romanzo", in C. di Girolamo (a cura di), *La letteratura romanza medievale*. Il Mulino, Bologna 1994.

bibliografia:

esempi

- Baratta, L., *The Age of Monsters. Nascite prodigiose nell'Inghilterra della prima età moderna: storia, testi, immagini (1550-1715)*, Canterano (Roma), Aracne 2017.
- Beccaria, C., *Dei delitti e delle pene*, Introduzione di Arturo Carlo Jemolo, Premessa al testo e note di Giulio Carnazzi, Milano, Rizzoli 1981.
- Brake, L., M. Demoor (general eds.), *Dictionary of Nineteenth-century Journalism in Great Britain and Ireland*, Gent and London, Academia Press and The British Library 2009.
- Chassaigne, P., "Popular representations of crime: the crime broadside – a subculture of violence in Victorian Britain?", *Crime, Histoire & Sociétés / Crime, History & Societies*, Vol. 3, No. 2 1999, pp. 23-55.

Ecc.