

NORME COLLANA URBINOIR

file:

il documento deve essere in formato Word (docx o doc) o LIBRE OFFICE (odf)

testo:

testo principale in garamond 12,

interlinea 1 titolo articolo:

garamond 14, maiuscoletto

titoli, numerati, garamond 12 grassetto - interlinea 1

nel testo non usare grassetto - per evidenziare si può usare il

corsivo rientri paragrafi: 10 mm

citazione a blocco: garamond 11, interlinea 1

note a fondo pagina, garamond 10 interlinea 1 (ridurre il più possibile il numero di note)

immagini:

Si possono inserire immagini in bianco/nero (formato: .tif, 300dpi)

Le immagini vengono spedite a parte via il servizio gratuito WeTransfer (www.wetransfer.com).

NON inserire immagini nel documento, ma soltanto marcare la posizione dell'immagine in ROSSO (eg.

<immagine 3>).

Per la pubblicazione di immagini si deve far per venire una liberatoria firmata (materiale di terzi deve essere assente di diritto d'autore), dichiarando: - si allega le autorizzazioni per la riproduzione a stampa da parte di Urbinoir Studi degli elementi soggetti a copyright; l'Autore si obbliga / gli Autori si obbligano a mantenere indenne l'Editore da ogni e qualsiasi responsabilità per qualunque pretesa possa essere avanzata da terzi, impegnandosi, altresì, al risarcimento di eventuali danni subiti dall'Editore conseguenti a riproduzioni non autorizzate.

note:

non inserire uno spazio davanti alla numerazione della nota i riferimenti bibliografici NON vanno nelle note.

citazioni:

le citazioni si fanno col sistema autore-data, nel corpo del testo, fra parentesi tonde, eventualmente col numero di pagina

es. (Haycraft 1941: 78)

bibliografia finale:

deve contenere SOLO i volumi citati nel testo; autori in ordine alfabetico per cognome.

Seconda riga rientrata. In caso si voglia **aggiungere una prima edizione**, si può inserire fra parentesi dopo il titolo e prima dell'editore. Alcuni esempi:

Ascari, M. (ed.) (2000), *Two Centuries of Detective Fiction: A New Comparative Approach*, Bologna, Cotepra.

Baratta, L. (2017), *The Age of Monsters. Nascite prodigiose nell'Inghilterra della prima età moderna: storia, testi, immagini (1550-1715)*, Roma, Aracne.

- Beccaria, C. (1981), *Dei delitti e delle pene* (1764), Introd. di A. C. Jemolo, Premessa al testo e note di G. Carnazzi, Milano, Rizzoli.
- Brake, L., M. Demoor (general eds.), *Dictionary of Nineteenth-century Journalism in Great Britain and Ireland*, Gent and London, Academia Press and The British Library 2009.
- Chassaigne, P. (1941), "Popular representations of crime: the crime broadside – a subculture of violence", in Haycraft, H. (1941), *Murder for Pleasure: The Life and Times of the Detective Story*, London - New York., D. Appleton-Century Company.
- Chiang, T. (1998), "Story of Your Life", in *Stories of Your Life and Others* (2002), London, Picador, 2015.
- Elsaesser, T. (2009), "The Mind-Game Film", in W. Buckland (ed.), *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, UK, Blackwell Publishing, pp. 62-86.
- Merivale, P. and S.E. Sweeney (1999), "The Game's Afoot: On the Trail of the Metaphysical Detective Story", in *Detecting Texts: The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, pp. 1-24.
- Shang, W. (2022), "A Posthumanist Study of Ted Chiang's *Stories of Your Life and Others*", in *International Journal of Education and Humanities*, Vol. 3, n° 3, pp. 66-75.
- Suvin, D. (1979), *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre*. Yale University Press, New Haven.

Ecc.